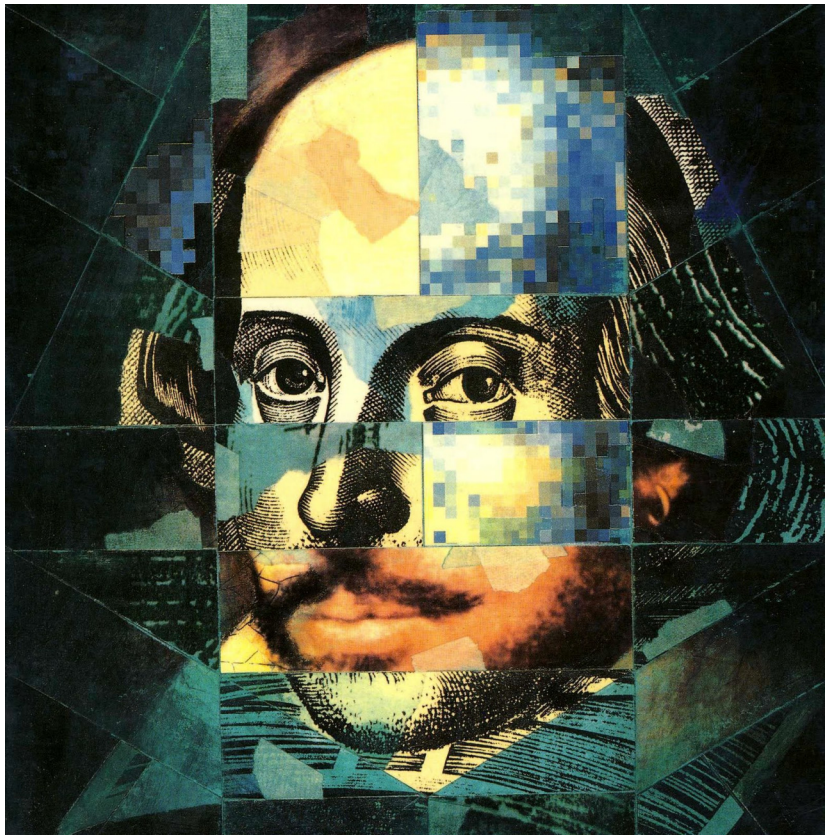
Semaine Shakespeare
Programmation

Cégep de Sainte-Foy

du sept au onze novembre
deux mille seize



Cette année marque le 400e anniversaire de la mort de William Shakespeare. Le célèbre dramaturge a non seulement profondément marqué la littérature et le théâtre, mais aussi notre imaginaire collectif et la culture occidentale.

Organisée par la Table de la formation générale, cette semaine thématique est l'occasion de tisser des liens entre les disciplines de la formation générale et avec les différents programmes d'étude du Collège, et ce, afin de mieux atteindre nos visées de formation soit d'amener la personne à :

- Vivre en société de façon responsable;
- Intégrer les acquis de la culture;
- Maîtriser la langue comme outil de pensée, de communication et d'ouverture sur le monde.

La *semaine Shakespeare*, c'est trente activités périscolaires, deux concours littéraires et une multitude de professeurs qui ont intégré Shakespeare à l'intérieur même de leur cours cette session.

Table des matière :

Horaire 3

Concours « Être ou ne pas être » 4

Concours Roméo et Juliette 5

Description des activités 6

lundi sept novembre 6
mardi huit novembre 8
mercredi neuf novembre 10
jeudi dix novembre 13
vendredi onze novembre 15

	Lundi 7 novembre	Mardi 8 novembre	Mercredi 9 novembre	Jeudi 10 novembre	Vendredi 11 novembre
9h	Margelle - Français Macbeth (Kurzel, 2015) 2h30 – 280 places			Petit Amphi - Bilingue Titus Andronicus (Taymor, 1999) 2h50 – **100 places disponibles**	Margelle - Français Marchand de Venise (Radford, 2004) 2h50 – 280 places
10h		Sci-Napse - Français La mort de Lucrèce : la tempête des coeurs aux âmes flétries 1h30 – 200 places	Margelle - English Stratford Festival – Playing Shakespeare 1h00 – 280 places	Margelle - English Stratford Festival – Romeo and Juliet Workshop 1h30 – **Presque complet**	
11h	Petit Amphi - English Stratford Festival plays on video – Twelfth Night 2h33 – 130 places	Petit Amphi - English Stratford Festival plays on video – The Tempest 2h12 – 130 places			
12h	Margelle – Bilingue Panel d'ouverture : Shakespeare aujourd'hui 1h30 – 280 places	Sci-Napse - Français Shakespeare et les sciences, les sciences et Shakespeare 1h30 – **150 places disponibles**	Margelle - English Stratford Festival – Playing Shakespeare 1h00 – 280 places Agora - Français Shakespeare et l'histoire : Savourez le soliloque ; cherchez les dialogues 1h30 –-**Complet** Petit Amphi - Français Othello (Parker, 1995) 2h30	Margelle - English Stratford Festival – Macbeth Workshop 1h30 – **Presque complet** Petit Amphi - Français Gloucester – Rencontre avec Marie-Josée Bastien 0h50 – 130 places	Margelle- Français Débat : Shakespeare et les profondeurs du mal 1h30 – 280 places
14h	Margelle - Français Ennemis jurés (Coriolanus) (Fiennes, 2012) 2h15– 280 places Petit Amphi - English Stratford Festival plays on video – Romeo and Juliet 2h42 – 130 places	Sci-Napse - Français La mort de Lucrèce : la tempête des coeurs aux âmes flétries 1h30 – 200 places Petit Amphi - English Stratford Festival plays on video – Hamlet 2h15 – 130 places	Margelle - English Stratford Festival – Shakespeare and Renaissance England 0h50 – 280 places Agora - Français Shakespeare et l'histoire : Savourez le soliloque ; cherchez les dialogues 1h30 – **Complet**	Margelle - English Stratford Festival – Hamlet Workshop 1h30 – **Presque complet**	
15h			Petit Amphi - Bilingue Les *Sonnets* et la toile des amours possibles 1h00 – 130 places Margelle - English Stratford Festival – Stage combat 0h50 – **Presque complet**		
16h			Margelle - Français Tournoi d'escrime 2h00 – 140 places	Margelle - Français Pub quiz shakespearien 1h00 – 140 places	
17h				Margelle - Français Défilé de robes de papier 1h00 – 140 places	
18h				Margelle - English Stratford Festival – Elizabethan Dance Workshop 1h00 – **Presque complet**	
19h				Margelle Bal masqué - 280 places	

Concours littéraire

« Être ou ne pas être »

Le Centre d'études poétiques (CEP) du Cégep de Sainte-Foy est heureux d'annoncer un concours littéraire sur le thème « Être ou ne pas être », thématique inspirée par le célèbre monologue de la pièce de théâtre *Hamlet* de William Shakespeare.

Étudiants et employés, vous avez jusqu'au vendredi 18 novembre, 14 h, pour remettre votre texte au bureau de Geneviève Boudreau (E-621). Inscrivez sur vos feuilles votre nom, votre numéro de matricule (étudiants) ou votre adresse électronique (employés). Les gagnants seront connus au début du mois de décembre. Des prix seront remis aux gagnants.

Dans *Hamlet*, après avoir appris l'assassinat du roi son père par son oncle, le prince se questionne sur la valeur de la vie et de la mort :

> HAMLET. Être ou ne pas être, c'est là la question. Y a-t-il plus de noblesse d'âme à subir la fronde et les flèches de la fortune outrageante, ou bien à s'armer contre une mer de douleurs et à l'arrêter par une révolte ? Mourir... dormir, rien de plus ; ... et dire que par ce sommeil nous mettons fin aux maux du cœur et aux mille tortures naturelles qui sont le legs de la chair : c'est là un dénouement qu'on doit souhaiter avec ferveur. [...]

À l'instar du personnage de Shakespeare, **proposez votre réflexion sur le sens de la vie**. Écrivez **un court texte en prose ou en vers libres** (sans rimes fixes). Soyez originaux : votre texte peut être ludique, absurde, comique, dramatique, lyrique, philosophique... du moment qu'il aborde la thématique sous un angle personnel. N'hésitez pas à recourir à une langue moderne, bien ancrée dans la réalité contemporaine.

Dans la pièce québécoise *Bob* de René-Daniel Dubois, Andy, l'un des personnages centraux, décrit la vie comme une traversée du vide et les êtres humains, comme des funambules. La vie ne trouve un sens que grâce à l'amour vrai :

> ANDY. Imagine. Un funambule, sur son fil de fer. Qui avance doucement, sans rien demander à personne, au beau milieu du vide. En silence. Il ne pense pas, au vide. Il pense à mettre un pied devant l'autre. Il pense à son équilibre. Il pense qu'un jour, il y aura le bout du fil et le trajet sera terminé, c'est tout. Et il pourra dormir. [...] Et devant moi, sur le fil, venant à ma rencontre, un autre funambule. Il me regarde en pleine face. Et je chavire. [...] Il n'y a que lui, pour me faire oublier mon espoir d'un jour dormir. Parce qu'il n'y a que le vide tout autour, et que lui, en face. Que le vide est la mort. Et lui, la vie. [...]

Et vous, comment voyez-vous l'existence ? Bonne écriture ! Au plaisir de vous lire !

Notez que les textes doivent être remis sur traitement de texte (times, caractère 12), qu'ils ne doivent pas dépasser 500 mots et que le jury tiendra compte de la qualité de la langue.

Geneviève Boudreau et Marie-Hélène Hamel, professeures de français

Concours littéraire

Roméo et Juliette

Le Centre d'études poétiques (CEP) du Cégep de Sainte-Foy est heureux d'annoncer un concours littéraire sur le thème de l'amour, thématique inspirée par le célèbre dialogue au balcon de la pièce de théâtre *Roméo et Juliette* de William Shakespeare.

Étudiants et employés, vous avez jusqu'au vendredi 18 novembre, 14 h, pour remettre votre texte au bureau de Marie-Hélène Hamel (E-605). Inscrivez sur vos feuilles votre nom, votre numéro de matricule (étudiants) ou votre adresse électronique (employés). Les gagnants seront connus au début du mois de décembre. Des prix seront remis aux gagnants.

Dans *Roméo et Juliette*, les deux amoureux s'avouent leurs sentiments dans une scène qui a marqué l'histoire du théâtre :

> JULIETTE. Qu'y a-t-il dans un nom? Ce que nous appelons une rose embaumerait autant sous un autre nom. Ainsi, quand Roméo ne s'appellerait plus Roméo, il conserverait encore les chères perfections qu'il possède... Roméo, renonce à ton nom; et, à la place de ce nom qui ne fait pas partie de toi, prends-moi tout entière.

À l'instar du personnage de Shakespeare, **proposez un poème amoureux, en vers libres** (**sans rimes ni formes fixes**). Soyez originaux : votre texte peut être ludique, absurde, comique, dramatique, lyrique, philosophique... du moment qu'il aborde la thématique sous un angle personnel. N'hésitez pas à recourir à une langue moderne, bien ancrée dans la réalité contemporaine.
Histoire de vous inspirer, voici des poèmes d'amour écrits par des auteurs du vingtième siècle :

Éluard

Il fallait bien qu'un visage
Réponde à tous les noms du monde

Marie Uguay

Il est regardé et il l'ignore
isolé vers une improbable merveille
Il n'y a pas de circonstances pour nous
Son corps est un point fixe
une multiplication de paysages
Il pose des mains incrédules sur mon visage
Il est au bord du vertige et il ignore la chute
Ses lèvres engendrent mes jours
D'autres amours sont venues d'autres s'en sont allées
Et il ne rêve jamais en plein soleil

Notez que les textes doivent être remis sur traitement de texte (times, caractère 12), qu'ils ne doivent pas dépasser une page et que le jury tiendra compte de la qualité de la langue.

Bonne écriture! Geneviève Boudreau et Marie-Hélène Hamel, professeures de français

Lundi 7 novembre

Lundi 7 novembre 9h – Margelle

Ciné-Shakespeare – Macbeth (Kurtzel, 2015)

Durée : 2h30
Responsable : Louis Bussières
Intervenant : Maxime Vachon
Places disponibles : 280

Adaptation cinématographique de *Macbeth* de Shakespeare réalisée par Justin Kurzel avec Michael Fassbender, Marion Cotillard et Jack Madigan. (v.f.)

Présentation de l'oeuvre et discussion animée par Maxime Vachon, professeur au département de philosophie.

11ème siècle : Ecosse. Macbeth (Michael Fassbender), chef des armées, sort victorieux de la guerre qui fait rage dans tout le pays. Sur son chemin, trois sorcières lui prédisent qu'il deviendra roi. Comme envoûtés par la prophétie, Macbeth et son épouse (Marion Cotillard) montent alors un plan machiavélique pour régner sur le trône, jusqu'à en perdre la raison.

https://youtu.be/_K1WisPyNB4

Café et brioches offertes aux premiers arrivés !

Lundi 7 novembre 11h – Petit Amphi

Stratford Festival plays on video – Twelfth Night

Durée : 2h33
Responsable: [To be confirmed]
Places disponibles : 130

Stratford Shakespeare Festival's 2011 production of *Twelfth Night*. (v.o.a./s.-t.a.)

Shipwrecked on the coast of Illyria, Viola (Andrea Runge) adopts a male disguise and enters the service of Duke Orsino (Mike Shara), only to find herself part of a triangle of unrequired love. Meanwhile, in the household of the Countess Olivia (Sara Topham), Sir Toby Belch (Brian Dennehy) and his unruly companions trick Olivia's strict and disapproving steward, Malvolio (Tom Rooney), into believing that she loves him.

https://youtu.be/c2MZr7RtAvw

Lundi 7 novembre 12h – Margelle

Panel d'ouverture : Shakespeare aujourd'hui

Durée : 1h30
Responsable : Marilie Rhéaume
Intervenants : Maxime Vachon, David Gagnon, Karen McCoubrey, Vicki-Ann Hügli et Carol Ann Martz.
Places disponibles : 280

Activité d'ouverture multidiciplinaire (philosophie, littérature, anglais, etc.). Discussion réunissant un professeur de chaque discipline autour de la question de la pertinence d'étudier et de s'intéresser à Skakespeare aujourd'hui.

Multidisciplinary activity (philosophy, literature, English, etc.). Discussion involving a teacher from each discipline on the question of the relevance of study and interest in Shakespeare today.

Lundi 7 novembre 14h – Margelle

Ciné-Shakespeare – Ennemis jurés (Coriolanus) (Fiennes, 2012)

Durée : 2h30
Responsable : Louis Bussières
Intervenant : Marc-Antoine Beauséjour
Places disponibles : 280

Adaptation cinématographique de *Coriolan* de Shakespeare réalisée par Ralph Fiennes avec Ralph Fiennes, Gerard Butler et Jessica Chastain. (v.f.)

Présentation de l'oeuvre et discussion animée par Marc-Antoine Beauséjour, professeur au département de philosophie.

Les citoyens de Rome ont faim. Coriolanus, grand héros et soldat aux idées inflexibles, se présente aux élections consulaires mais méprise le peuple. Ses idées extrêmes déclenchent une sanglante révolte de masse. Manipulé et trahi par ses adversaires et sa propre mère, Coriolanus part en exil. Il demande l'aide de l'un de ses pires ennemis pour retourner à la ville et se venger.

https://youtu.be/YAQbVjFQ_Kw

Lundi 7 novembre 14h – Petit Amphi

Stratford Festival plays on video – Romeo and Juliet

Durée : 2h42
Responsables : Carol Ann Martz et Daren Wingerter
Places disponibles : 130

Stratford Shakespeare Festival's production of *Romeo and Juliet* 1993. (v.o.a.)

Megan Porter Follows (Anne of Green Gables) and Antoni Cimolino (Stratford Shakespeare Festival General Director) star in one of the most famous love stories of all time. The tale unfolds as the families of the star-crossed lovers, the Montagues and the Capulets, are embroiled in a bitter feud that erupts into a brawl. The couple plan a secret wedding, but fate intervenes and the two die tragically, precipitating a vow by the bereaved fathers to resolve their differences.

Mardi 8 novembre

Mardi 8 novembre 10h – Sci-Napse

La mort de Lucrèce : la tempête des coeurs aux âmes flétries

Durée : 1h30
Responsable : Louis-André Richard
Intervenants : Louis-André Richard, Véronique Aubut et Jack Robitaille
Places disponibles : 200

Dans le cadre de la semaine soulignant le 400ième anniversaire du décès de William Shakespeare, nous proposons un évènement à la rencontre de son beau poème : ***Le viol de Lucrèce***. Lucrèce, figure emblématique de l'Antiquité romaine, a été célébrée par tant de grands auteurs. Modèle de l'honneur proposé par Tite-Live, la noble romaine perdra ses atours vertueux pour devenir la figure de la ruse opportuniste sous la plume de Machiavel. Shakespeare, par un puissant génie poétique chante la grandeur et le malheur de l'héroïne latine. Son histoire sollicite la réflexion philosophique et nous proposons, pour s'y disposer, d'écouter par le talent des acteurs et la subtilité de la musique, des extraits marquants de cette oeuvre. Pour notre plaisir, Véronique Aubut et Jack Robitaille donneront vie à la poésie de Shakespeare. Le professeur Louis-André Richard présentera les extraits choisis et conduira la conversation philosophique qui suivra.

Mardi 8 novembre 11h – Petit Amphi

Stratford Festival plays on video – The Tempest

Durée : 2h12
Responsable: [To be confirmed]
Places disponibles : 130

Stratford Shakespeare Festival's 2010 production of *The Tempest*, starring Christopher Plummer. (v.o.a.)

The Tempest follows the story of Prospero (Christopher Plummer), the banished Duke of Milan. Marooned on a distant island with his daughter, Miranda (Trish Lindstrom), Prospero has spent twelve years perfecting his magic arts. Now, with the help of the spirit Ariel (Julyana Soelistyo), he raises a storm at sea, bringing within his grasp the enemies who robbed him of his dukedom.

https://youtu.be/kryOHAvIssw

Mardi 8 novembre 12h – Sci-Napse

Shakespeare et les sciences, les sciences et Shakespeare

Durée : 1h30
Responsable : Frédéric Parrot
Intervenants : Steeve Baker, Nadine Gagnon et David Trudelle
Places disponibles : **150 places disponibles**

Conférence composée de trois courts segments de 20 minutes chacun, plus période de questions.

Premier thème (David Trudelle, physique) : présentation d'évènements astronomiques observés au tournant du XVIIe et des impacts qu'ils ont eu sur la conception du Cosmos. Des liens sont aussi faits avec l'œuvre de Shakespeare.

Deuxième thème (Nadine Gagnon, chimie) : la chimie des poisons « en vogue » dans l'œuvre shakespearienne et dans les périodes historiques abordées par l'auteur.

Troisième thème (Steeve Baker, biologie) : En 2014, une analyse d'ADN permet de confirmer qu'un squelette retrouvé sous un stationnement est bien celui du Richard III. L'analyse révèle aussi une infidélité royale. Présentation des bases de l'analyse génétique.

Mardi 8 novembre 14h – Sci-Napse

La mort de Lucrèce : la tempête des coeurs aux âmes flétries

Durée : 1h30
Responsable : Louis-André Richard
Intervenants : Louis-André Richard, Véronique Aubut et Jack Robitaille
Places disponibles : 200

Dans le cadre de la semaine soulignant le 400ième anniversaire du décès de William Shakespeare, nous proposons un évènement à la rencontre de son beau poème : ***Le viol de Lucrèce***. Lucrèce, figure emblématique de l'Antiquité romaine, a été célébrée par tant de grands auteurs. Modèle de l'honneur proposé par Tite-Live, la noble romaine perdra ses atours vertueux pour devenir la figure de la ruse opportuniste sous la plume de Machiavel. Shakespeare, par un puissant génie poétique chante la grandeur et le malheur de l'héroïne latine. Son histoire sollicite la réflexion philosophique et nous proposons, pour s'y disposer, d'écouter par le talent des acteurs et la subtilité de la musique, des extraits marquants de cette oeuvre. Pour notre plaisir, Véronique Aubut et Jack Robitaille donneront vie à la poésie de Shakespeare. Le professeur Louis-André Richard présentera les extraits choisis et conduira la conversation philosophique qui suivra.

Mardi 8 novembre 14h – Petit Amphi

Stratford Festival plays on video – Hamlet

Durée : 2h15
Responsable : Louis Bussières
Intervenant : Jérôme Peer-Brie
Places disponibles : 130

Stratford Shakespeare Festival's 2015 production of *Hamlet*. (v.o.a.)

Presentation of the play and discussion led by Jérome Peer-Brie, teacher at the the philosophy department.

A ghostly visitor with a shocking secret, a daughter devastated by loss, a deadly duel and the most famous question in all of drama: Shakespeare's iconic tragedy will hold you spellbound. Jonathan Goad is witty and courageous in the title role, but also deeply human. The film excites and surprises at every turn, with a cast of some of the world's finest classical actors bringing to life the most intense and heart-breaking relationships the stage has ever seen.

https://youtu.be/PyPmDSi0nrU

Mercredi 9 novembre

Mercredi 9 novembre 10h – Margelle

Stratford Festival – Playing Shakespeare

Durée : 1h00
Responsable : Carol Ann Martz
Intervenants : Jean-Michel Le Gal et Martha Farrell
Places disponibles : 280

In this interactive performance, and using familiar scenes and excerpts from Shakespeare's plays, actors from the Festival demonstrate and discuss scenes and characters in Shakespeare's plays through the lens of rehearsal hall techniques and personal approaches and experience. How do we know we are interpreting Shakespeare the right way? Is there, indeed, a 'right' way? These and other questions will be explored in this lively and informative performance.

Mercredi 9 novembre 12h – Margelle

Stratford Festival – Playing Shakespeare

Durée : 1h00
Responsable : Carol Ann Martz
Intervenants : Jean-Michel Le Gal et Martha Farrell
Places disponibles : 280

In this interactive performance, and using familiar scenes and excerpts from Shakespeare's plays, actors from the Festival demonstrate and discuss scenes and characters in Shakespeare's plays through the lens of rehearsal hall techniques and personal approaches and experience. How do we know we are interpreting Shakespeare the right way? Is there, indeed, a 'right' way? These and other questions will be explored in this lively and informative performance.

Mercredi 9 novembre 12h – Agora

Shakespeare et l'histoire : Savourez le soliloque ; cherchez les dialogues

Durée : 1h30
Responsable : Rosemarie Allard
Intervenant : Lorne Huston
Places disponibles : ~~125~~ COMPLET

Il y a plusieurs façons de vivre avec Shakespeare. « Savourer le soliloque », c'est se livrer tout entier à l'expérience littéraire en prenant conscience des images, des idées et des émotions qu'elle éveille en nous. « Chercher les dialogues », c'est explorer les multiples passages qui lient une œuvre à son époque. On découvre alors que le terrain est semé d'embûches mais que l'histoire peut enrichir la lecture du texte tout comme celui-ci peut éclairer notre compréhension de l'histoire.

Mercredi 9 novembre 12h – Petit Amphi

Ciné-Shakespeare – Othello (Parker, 1995)

Durée : 2h30
Responsable : Louis Bussières
Intervenant : Mathieu Robitaille
Places disponibles : 130

Adaptation cinématographique de *Othello* de Shakespeare réalisée par Oliver Parker avec Laurence Fishburne, Kenneth Branagh et Irène Jacob. (v.f.)

Présentation de l'oeuvre et discussion animée par Mathieu Robitaille, professeur au département de philosophie.

Venise 1570. L'orgueilleux Maure Othello, mercenaire au service de la Sérénissime République, enlève Desdemone, fille du noble Brabantino. Une passion dévorante unit les deux amants. Mais Iago, fidèle lieutenant du Maure, voyant le charmant Cassio prendre de plus en plus d'importance auprès d'Othello qui le lui préfère comme bras droit, jure de se venger du couple.

https://youtu.be/RAYuASqrs94

Mercredi 9 novembre 14h – Margelle

Stratford Festival – Shakespeare and Renaissance England

Durée : 1h00
Responsable : Carol Ann Martz
Intervenants : Jean-Michel Le Gal et Martha Farrell
Places disponibles : 280

A crash course in Shakespeare's life and times. In this informative and interactive workshop, Stratford Festival actors will lead students through a dynamic exploration of Renaissance England and Elizabethan culture.

Mercredi 9 novembre 14h – Agora

Shakespeare et l'histoire : Savourez le soliloque ; cherchez les dialogues

Durée : 1h30
Responsable : Rosemarie Allard
Intervenant : Lorne Huston
Places disponibles : ~~125~~ COMPLET

Il y a plusieurs façons de vivre avec Shakespeare. « Savourer le soliloque », c'est se livrer tout entier à l'expérience littéraire en prenant conscience des images, des idées et des émotions qu'elle éveille en nous. « Chercher les dialogues », c'est explorer les multiples passages qui lient une œuvre à son époque. On découvre alors que le terrain est semé d'embûches mais que l'histoire peut enrichir la lecture du texte tout comme celui-ci peut éclairer notre compréhension de l'histoire.

Mercredi 9 novembre 15h – Petit Amphi

Les *Sonnets* et la toile des amours possibles

Durée : 1h00
Responsable : Nicolas Matte
Places disponibles : 130

Pétris de contradictions, nous le sommes jusque dans notre vie intime. Au moment où l'amour s'anime en nous, alors même que nous voudrions parcourir d'un trait la distance qui nous sépare de l'être qui frappe nos sens ou alimente nos pensées, nous reculons d'un pas. Et dans ce délai délicieux et douloureux où nous apprenons à soigner nos gestes et paroles d'amoureux, nous semblons voués à osciller entre le rapprochement souhaité et un retrait qui le permet en vérité. Cet étrange balancier qui tisse la trame de nos vies, rares sont les œuvres qui ont su en exprimer les manifestations avec autant de profondeur que les *Sonnets* de Shakespeare. Par la lecture de quelques-uns de ces poèmes, qu'ils commenteront ensuite brièvement, des étudiants tenteront de faire résonner les tonalités de cette parole vieille déjà de 400 ans. Et qui sait, les écoutant ainsi aller et venir des *Sonnets* à leurs expériences, nous envisagerons peut-être comment mieux vivre la toile de l'amour encore possible, aujourd'hui.

Mercredi 9 novembre 15h – Margelle

Stratford Festival – Stage combat

Durée : 1h00
Responsable : Carol Ann Martz
Intervenants : Jean-Michel Le Gal et Martha Farrell
Places disponibles : Presque complet

Festival company members will teach simple hand-to-hand stage combat techniques to use in staging a fight. Principles covered include safety, choreography and blocking. Please wear comfortable clothing and come prepared to move.

Mercredi 9 novembre 16h – Margelle

Tournoi d'escrime

Durée : 2h00
Responsable : Sylvain Gallant
Intervenant : Sylvain Gallant et Yvon-Robert Plante.
Places disponibles : 100

Un tournoi amical d'escrime, impliquant les étudiants présents et passés du cours d'escrime moderne offert par le département d'éducation physique. Nous vous invitons à venir encourager nos escrimeurs.

Jeudi 10 novembre

Jeudi 10 novembre 9h – Petit Amphi

Ciné-Shakespeare – Titus Andronicus (Taymor, 1999)

Durée : 2h50
Responsable : Louis Bussières
Intervenant : Marc-André Nadeau
Places disponibles : **100 places disponibles**

Adaptation cinématographique de *Titus Andronicus* de Shakespeare réalisée par Julie Taymor avec Anthony Hopkins, Jessica Lange et Alan Cumming. (v.o.a./s.-t.a.)

Présentation de l'oeuvre et discussion animée par Marc-André Nadeau, professeur au département de philosophie.

Titus Andronicus, un général romain sanguinaire, revient victorieux à Rome après avoir mené de longues batailles contre les Goths. Mais seulement quatre de ses 21 fils sont encore en vie.
Lucius, le plus vieux de ses enfants qui a survécu, lui rappelle que le rituel de la victoire exige le sacrifice d'un prisonnier ennemi. Titus choisit alors de faire exécuter le fils aîné de Tamora, la reine des Goths, elle aussi captive à Rome avec ses trois enfants et le Maure Aaron.
Malgré les implorations de celle-ci, Titus accomplit le rituel avec cruauté pour une simple question de principe. Tamora et ses deux autres fils, Chiron et Demetrius, crient vengeance.
Lorsque le corrompu Saturninus est nommé empereur et, à la surprise générale, prend Tamora pour épouse, il s'ensuit une bataille dans laquelle elle et Titus rêvent de vengeance.

https://youtu.be/OvZRvKf78yY

Jeudi 10 novembre 10h – Margelle

Stratford Festival – Romeo and Juliet Workshop

Durée : 1h30
Responsable : Carol Ann Martz
Intervenants : Jean-Michel Le Gal et Martha Farrell
Places disponibles : **Presque complet**

Join Stratford Festival actors to explore how drama can inspire in students both understanding and ownership of Shakespeare. Focusing on *Romeo and Juliet*, students will bring the text to life through various activities.

Jeudi 10 novembre 12h – Margelle

Stratford Festival – Macbeth Workshop

Durée : 1h30
Responsable : Carol Ann Martz
Intervenants : Jean-Michel Le Gal et Martha Farrell
Places disponibles : **Presque complet**

"We will proceed no longer in this business…" And yet they do! How does prophesy, ambition, love, and revenge compel ostensibly good people to do very bad things? Come and explore the characters in *Macbeth* so that we grow to understand what motivated them to do what they did.

Jeudi 10 novembre 12h – Petit Amphi

Gloucester : Rencontre avec Marie-Josée Bastien

Durée : 1h00

Responsable : Anna Kowalczyk
Intervenants : Marie-Josée Bastien
Places disponibles : 130

Discussion avec la metteure en scène de *Gloucester*, « comédie folle et débridée, inspirée de multiples chefs-d'oeuvre de Shakespeare » présenté à la Bordée cet automne. Marie-Josée Bastien fera le parallèle

entre la pièce *Gloucester* et les nombreuses tragédies de Shakespeare qu'elle a mises en scène dans sa carrière.

Jeudi 10 novembre 14h – Margelle

Stratford Festival – Hamlet Workshop

Durée : 1h30
Responsable : Carol Ann Martz
Intervenants : Jean-Michel Le Gal et Martha Farrell
Places disponibles : **Presque complet**

This workshop provides the opportunity to explore in detail how rehearsal room approaches to teaching Shakespeare might be applied to this most complex of plays. How can Hamlet be brought to life, intellectually as well as emotionally ? Join Stratford Festival actors to explore some of the most famous lines and speeches from this most famous play.

Jeudi 10 novembre 16h – Margelle

Pub quiz shakespearien

Durée : 1h00
Responsable : Paul-Émile Boulet
Places disponibles : 140

Dans la tradition des soirées populaires de quiz, un quiz sur Shakespeare en plusieurs manches (visuelle, auditive, culture shakespearienne) à répondre en équipe de 2, 3 ou 4. Un gagnant par manche et un gagnant cumulatif. Un prix sera remis à chaque gagnant.

Jeudi 10 novembre 17h – Margelle

Défilé de robes de papier

Durée : 1h00
Responsable : Mario Poirier et Martin Lesage
Places disponibles : 140

Défilé de robes de papier créées par les étudiants de *Design de présentation* et inspirées de six différentes pièces de Shakespeare : *Roméo et Juliette*, *Le Songe d'une nuit d'été*, *Hamlet*, *Le Conte d'hiver*, *Jules César* et *La Tempête*.

Accompagnée sur scène par un orchestre à corde composé d'étudiants de *Musique*, cette grande procession sera ponctuée par l'interprétation de quelque pièces inspirées du thème de la semaine.

Jeudi 10 novembre 18h – Margelle

Stratford Festival – Elizabethan Dance Workshop

Durée : 1h00
Responsable : Carol Ann Martz
Intervenants : Jean-Michel Le Gal et Martha Farrell
Places disponibles : **Presque complet**

In Shakespeare's day dancing was regarded as "a wholesome recreation of the mind and also an exercise of the body." Queen Elizabeth herself engaged in many styles of dance every day and demanded that her court follow suit. This workshop will provide an opportunity to acquire the skills Elizabeth and her court practiced – as well as the more common country folk(!) through learning such social dances as the Pavane and the Farandole.

Jeudi 10 novembre 19h – Margelle

Bal masqué

Durée : 3h00
Responsable : Carol Ann Martz et Ève Côté
Places disponibles : 350

Soirée de danse avec musique classique et DJ. Costumes encouragés. Quelques masques seront en vente sur place. Possibilité d'une démonstration de danse élisabétaine. Buffet thématique et rafraichissement offerts.

Vendredi 11 novembre

Vendredi 11 novembre 9h – Margelle

Ciné-Shakespeare – Marchand de Venise (Radford, 2004)

Durée : 2h30
Responsable : Louis Bussières
Intervenant : Alexandre Provencher-Gravel
Places disponibles : 280

Adaptation cinématographique du *Marchand de Venise* de Shakespeare réalisée par Michel Radford avec Al Pacino, Jeremy Irons et Joseph Fiennes. (v.f.)

Présentation de l'oeuvre et discussion animée par Alexandre Provencher-Gravel professeur au département de philosophie.

Venise 1596. Afin de courtiser la belle Portia, Bassanio demande à son ami Antonio, un talentueux marchand, de lui prêter une forte somme. Contraint d'emprunter l'argent à l'usurier juif Shylock, Antonio promet de lui donner une livre de sa chair s'il ne peut rembourser le prêt à la date convenue.

https://youtu.be/GnleojQhBRk
https://youtu.be/Hm94GGgjarA

Vendredi 11 novembre 11h – Margelle

Débat : Shakespeare et les profondeurs du mal

Durée : 1h30
Responsable : Marilie Rhéaume
Intervenants : Marc-André Nadeau, Mathieu Robitaille et Maxime Vachon
Places disponibles : 280

Shakespeare étant capable de décrire le plus noble et le plus vil chez l'homme, ce débat visera à déterminer quel personnage est le plus diabolique dans l'oeuvre de Shakespeare. Trois professeurs défondront tour à tour un personnage et le verdict final sera rendu par le public.